

Viaja a Francia el arte modesto de México

■ Exhibirán 350 piezas halladas en mercados, bazares y colecciones privadas, a partir del 10 de noviembre en el MIAM de Sète, Francia

ADRIANA GARCÍA

Como un proyecto seleccionado por el ministerio de cultura francés para el año 2000, un viejo sueño del artista Hervé di Rosa anhelado desde los 80, se consolida en el Museo Internacional de Arte Modesto (MIAM) en la ciudad pesquera de Sète, Francia.

Teniendo como tema central a nuestro país, el museo abre sus puertas el 10 de noviembre con la muestra "¡México, México!", curada por Ana Elena Mallet, quien actualmente trabaja en el Museo de Arte "Carrillo Gil". La muestra inaugural incluirá alrededor de 350 piezas, entre objetos cotidianos, arte popular, arte culto y arte contemporáneo que, según lo asevera Mallet, "conforman el arte modesto de México, que por primera vez se mostrará como género y será fuera del territorio nacional".

Pero ¿qué es el arte modesto? Hervé di Rosa, presidente de la Asociación de Arte Modesto responde:

"El arte modesto no es un concepto ni una teoría. Es un término que recupera nociones que le pertenecen a todo el mundo. Doce años después y a través de mi práctica, me siento próximo a esta idea, pero no soy el creador de ella, sino que mi papel es como el de catalizador."

Para Di Rosa, el término "arte modesto" no tiene *copyright*, y cuenta que al principio usó la expresión para nombrar los objetos que no tenían definición y que no eran ni arte popular ni arte burdo pero que estaban en los límites de ambos.

Sobre este término, Pierre-Jean Galdin, director del Museo del Objeto en Blois, comenta en la revista "Regards" (julio-agosto 1999) que es importante situar el debate alre-



CORTESÍA CASA DE FRANCIA

Lo cotidiano y lo fantástico inspiró los cromos "modestos" de Limón, Amendolla y Cataño, que hoy acompañan al Imaginario mexicano

como artista y para comprenderla y desarrollarla mejor.

"Tendré el placer en tanto artista pero no estaré enteramente satisfecho sino hasta identificarme como miembro de la comunidad humana."

"El arte modesto acepta todos los errores porque es éste el que puede llevar a comprender ciertos sistemas."

Riqueza y diversidad cultural

La exposición que se inaugura en MIAM es resultado de un proceso de investigación y recolección de piezas que realizaron Hervé di Rosa y Frédéric Roux, en una serie de viajes a los bazares y mercados de México, así como visitas a colecciones privadas que participan en el montaje realizado por una mexicana.

El museo tendrá muestras temporales de objetos modestos provenientes de países de todo el orbe, pero debido a su riqueza y diversidad

dedor de la noción de arte modesto desde la perspectiva histórica.

"El problema de los objetos y de su situación existe desde la revolución francesa; ¿qué se debe conservar a los museos?, y muy pronto el debate se enredó en los objetos dignos o no de figurar en el patrimonio popular", dijo y agregó que en vista de que el término de arte popular se ha vuelto tan complejo, hubo la necesidad de emplear la noción de arte modesto en 1947 con Jean Dubuffet, en su reflexión sobre lo que llama "art brut".

"Dubuffet explica que el arte debería ser más modesto y utilizar los objetos existentes. El trabajo del artista es el de mirar el mundo nuevamente, recrearlo y reconstruirlo", apuntó Galdin.

A decir de Di Rosa, la colección del museo no necesariamente cuestiona las nociones de buen o mal gusto, o lo kitsch, o el orden de lo bello, sino que es una propuesta para "cambiar la mirada y no para educar".

En su opinión, a través del museo será más fácil continuar su obra

moros y cristianos, se contó con el trabajo de reconocidos artesanos mexicanos como Alfonso Soteno y Adrian Luis González, oriundos de Metepec, así como el papel maché de la familia Linares, cuya producción ya había sido vista en Francia con anterioridad.

Las esculturas de Abaroa representan la influencia que puede ejercer el arte popular en la creación plástica contemporánea. En estas piezas, el artista se nutre de objetos de culto de la imaginación colectiva mexicana como esqueletos, calaveras de azúcar y objetos olvidados en los tianguis de viejo del Centro Histórico de la ciudad. Estas piezas formarán parte de la colección permanente del MIAM.

"La muestra no pretende abarcarlo todo, sino ser un vehículo para el descubrimiento de un nuevo género y buscar el acercamiento a una cultura desde otro punto de vista", finalizó Mallet, quien añadió que también se mostrará un conjunto de obras excepcionales de artesanía mexicana prestada por el International Museum of Folk Art en Santa Fe, Nuevo México.

Asimismo, se editará un catálogo de la muestra con reproducciones de obras dentro de la muestra, así como ensayos especializados de Frédéric Roux, Jacques Sollilou y el mexicano Melquiades Herrera, quien lleva diez años investigando las manifestaciones de arte popular.