

Hérault du jour

vendredi 10 novembre 2000

Sète : miam-miam, l'art modeste est servi !



TE

La ville de Sète inaugure aujourd'hui
son musée international des Arts modestes,
événement culturel majeur. Page 12

Hérault du jour

vendredi 10 novembre 2000

Bernard Belluc, accumulateur de matière

Bernard Belluc, co-fondateur du MIAM est né en 1949 à Montpellier. Grand bègue dans son enfance, dyslexique, gaucher contrarié, en difficulté scolaire, il a souffert de l'isolement. De cette difficulté à parler est né un autre mode de communication. "Depuis tout petit, je modelais des figurines avec lesquelles je pouvais communiquer. C'est mon langage premier" explique-t-il.

Après avoir passé deux ans aux Beaux-Arts, il apprend le métier de céramiste dans l'atelier familial de M. Artus. Il se trouve là comme un poisson dans l'eau et installe en 1966 son propre atelier à Prades le Lez. Il y travaille depuis 35 ans à la fabrication de figurines en céramique. Parallèlement, il accumule "j'ai amassé de la matière à faire parler : cartons, lainages, papiers, emballages, plastique... archéologie fragile et éphémère. C'est à travers les menus objets du quotidien qu'on comprend les sociétés, la vie des gens."

"Lorsque j'ai rencontré Hervé Di Rosa en septembre 1990, il a eu une parole prophétique. Il avait alors prédit que dans dix ans, un Musée d'Arts Modestes ouvrirait ses portes. C'est chose faite, à quelques jours près."

Bernard Belluc reconnaît avoir un gros problème avec la disparition, notamment celle de son "pépé" qui offrait ce qu'il voulait à cet enfant capricieux et boulimique de tout, sauf le cheval de Louis XIV du Peyrou !

"Une boîte à trésors qui dégueule"

"Je suis heureux de faire reculer, pour ma génération les frontières de la mort. Ce musée représente la culture de Monsieur Tout le Monde. C'est un embriquement d'histoires et c'est aux gens d'y mettre les leurs. L'art modeste est un partage qui peut traiter de tous les sujets, recréer des sentiments, susciter des émotions. J'aimerais susciter cette beauté cachée dans le quotidien, dans le mobilier urbain. J'aimerais faire venir par le jeu des affects, de la mémoire et le concept d'art modeste l'homme de la rue, petit à petit à l'art contemporain qui se veut élitiste."

Par cette démarche, Bernard Belluc souhaite également rendre hommage à tous les créateurs qui travaillent dans l'ombre. Il espère apporter du bonheur aux visiteurs : "Je veux

continuer à embellir, que l'espace devienne de plus en plus habité, qu'on y perde tous ses repères pour retrouver l'essentiel."

"C'est une boîte à trésors abondante et généreuse. Il reste encore beaucoup de travail pour que le musée dégueule de Tour Eiffel en allumettes, de roudoudous, de pièces en chocolat, de scoubidous parapluié"

Aline VITAL Par ses vitrines, Bernard Belluc espère susciter de nombreuses émotions. (Photo JF)



CONCOURS

NOVEMBRE 2000

ENFANCE JEUNESSE

THEME 2000

D'EXPRESSION LIBRE

AVEC TON IMAGINATION raconte, dessine, photographie, mets en musique, en B.D., en volume, en film vidéo...

CE QUE REPRÉSENTE POUR TOI

ET GAGNE DES MILLIERS DE CADEAUX