

# la lettre **T**

15 au 30 novembre 2000

**NOUVEAU**



**SETE**

## ***Le MIAM (Musée International des Arts Modestes): un musée à croquer à pleines dents***

Sète, port de pêche et ville culturelle animée, ouvre son cœur à ces mille objets de la vie que seuls des artistes peuvent sublimer dans un registre dit d'art modeste. Le concept initié par Hervé Di Rosa et Bernard Belluc se veut réaliste, multidimensionnel mais aussi extravagant et symbolique.

Situé sur le quai du Maréchal de Lattre de Tassigny, au bord du Canal, dans un ancien chai "modestement réhabilité" par Patrick Bouchain, ce musée, véritable poésie au quotidien entraîne les curieux à la reconquête d'une foule d'objets domestiques. Ces miroirs socio-temporels au clinquant hilarant ou à la discrétion utilitaire évidente, s'exhibent frénétiquement. Sur 1273 m<sup>2</sup>, 730 m<sup>2</sup> d'exposition élèvent à la puissance de l'art contemporain des collections permanentes: celles de Bernard Belluc au 2<sup>ème</sup> étage, fou des pâtes à modeler, de petits soldats, de rock-and-roll, créateur de figurines napoléoniennes, encouragé par Tino Rossi. En vitrine, des cascades de couleurs, de pseudo-saveurs chimiques, de formes familières qui fleurissent bon l'enfance, le jeu, la fête et tout ce qui pimente un jour ou l'autre, la vie d'un terrestre. Collections, collections, quand tu nous tiens, plus rien ne compte.

Dans cette saine lignée, Hervé Di Rosa n'est pas en reste, lui non plus. Il déchaîne sa passion de collectionneur dans 3 caravanes stationnées au rez-de-chaussée du musée. La première consacrée à l'art modeste devrait remporter les suffrages des parents et enfants de par son éclectisme évocateur: figurines des années 70 et 80, personnages de BD, de dessins animés, Goldorak et héros de "Star War". Dans cette découverte populaire, il y a du plaisir à partager à la manière des joyeuses fêtes foraines d'antan. Dans un monde où tout se vend et tout s'achète, il faut faire la part belle à l'imaginaire. La caravane des technologies modestes présente des jouets fabriqués en matériaux de récupération, des machineries artistiques. La caravane des spiritualités réunit des objets porteurs de ferveur religieuse (mosquées clignotantes, bouddhas en céramique...).



# la lettre

15 au 30 novembre 2000

## PLEINS FEUX SUR...

Destinées à voyager, ces caravanes se veulent pédagogiques et ludiques. Deux expositions temporaires "Fait maison" et "Mexico-Mexico" livrent de novembre 2000 à février 2001 un message clair d'ouverture culturelle qui pose d'entrée de jeu, le musée sur la scène internationale.

Au rez-de-chaussée, l'exposition "Fait maison-Home made" qui recrée un environnement familial, tente de mettre face à face l'art contemporain avec ses sources d'inspiration que sont les objets du quotidien, les objets de consommation, les réclames... C'est ainsi que l'on peut retrouver au hasard de cet appartement-témoin, une "Puppy" de Jeff Koons, une casserole de Garance Nuridsany, une table de Giacometti et Picasso, un playmobil géant de Nathalie Novarina, un lit fantastique de Pepon Osorio, un auto-cuiseur détourné de Fred Perimon

L'exposition "Mexico-Mexico" doit beaucoup au Directeur artistique Frédéric Roux et à Hervé Di Rosa qui rentre du Mexique où il vient de s'installer. Elle se compose au rez-de-chaussée d'une exposition de "peintures de calendrier" et au 1er étage, d'une remarquable exposition d'ex-votos, de masques et objets rutilants où la religiosité et la mort se télescopent et sont prétextes à la confection de figures extraordinaires faites de terre cuite polychrome: un enchantement pour les yeux et le coeur.

Dès l'entrée, on pourra s'attarder sur le clin d'oeil flamboyant (commande publique) de l'artiste zaïrois Bodys Isek Kingelez. Réalisé à partir de plastique, de papier et de carton, il propose pour la ville un nouveau plan d'urbanisme rêvé: "Sète, 3009 !".

Enfin, dans le cadre du 1% artistique, Liliana Motta s'est réservée une cour intérieure du MIAM dont elle a fait un "jardin modeste". En effet, plantées dans des récipients hétéroclites (bacs plastiques, lessiveuse...), une centaine d'espèces végétales que l'on rencontre dans des lieux abandonnés par l'homme, au bord des chemins, des fossés des autoroutes, se voient ici réhabilitées et hissées au rang de plantes d'ornements.

Ouvert grâce à la volonté de la ville de Sète, en partenariat avec le Ministère de la Culture et de la communication DAP-DRAC, la Mission 2000 en France, le Conseil Général de l'Hérault, le Conseil Régional et le Ministère des Affaires Etrangères, le MIAM est un nouveau rendez-vous sous le soleil de la Méditerranée.

On connaissait Sète pour ses pêcheurs, ses joutes, les chansons de Georges Brassens, l'oeuvre de Paul Valéry et ses activités contemporaines. Aujourd'hui la palette des nuances s'enrichit à la manière des arcs-en-ciel laissant entrevoir une nouvelle effervescence populaire sur le thème de l'art modeste certes, mais néanmoins des plus ambitieux.



Hervé DI ROSA

### MIAM PRATIQUE

23, quai de Lattre de Tassigny  
34200 Sète  
Tél: 04 67 18 64 00 - Fax: 04 67 18 64 01

Ouvert de septembre à juin tous les jours sauf le mardi et jours fériés, de 10h à 12h et de 14h à 18h  
Tarifs: 20 adultes, 18 Frs groupes, enfants et étudiants  
Gratuit le mercredi, le 1er dimanche du mois et pour les enfants de moins de 12 ans.  
Visites guidées sur demande.



Bernard BELLUC

