

TOURISME le canal du Midi



CLAUDE BOURRY

Di Rosa se lance sans filet dans la création d'un musée.

Di Rosa et le Musée international d'art modeste

C'est aux portes de la Méditerranée, à Sète, « l'île singulière » chère au cœur du poète Paul Valéry, dans cette Venise languedocienne ouverte sur « la mer latine », le soleil et les arts, que verra le jour, en octobre 2000, le futur Musée international d'art modeste. Original, inédit, unique au monde, présenté comme un des projets phares de la célébration des festivités de l'an 2000, le Miam sera une sorte de « fonds de collecte de production d'objets dans sa phase contemporaine », explique Hervé Di Rosa, chef de file dans les années 80 avec Robert Combas du mouvement de la figuration libre, instigateur du projet et président de l'Association de l'art modeste.

Ce musée sétois installé sur le quai, réalisé par l'architecte Patrick Bouchain, l'homme des grandes roues du millénaire, exposera tous les objets manufacturés significatifs du XX^e siècle. L'art appliqué à la vie quotidienne.

— L'idée est de douer le bec à ceux qui n'aiment que le grand art, ajoute Bernard Belluc, sculpteur faïencier, petit-fils d'un ancien biscuitier de Montpellier qui fournira avec son ami Di Rosa l'essentiel de la « collection » initiale du musée. Plus de 100 000 objets d'un art éphémère, hommage à tous ces créatifs anonymes qui ont marqué des générations : scoubidoues, collages, vidéo amateur, tee-shirts, maquettes, robots, emballages. Les fourre-tout, les range-tout, « les tout à cent balles »... les mille petits riens de la vie quotidienne — la trace d'une époque — souvent laissés pour compte.

On connaissait l'art brut, l'art naïf, l'art populaire, l'art décoratif, l'art forain... Hervé Di Rosa, enfant chéri du pays, fils d'un ouvrier docker du port de Sète et d'une mère femme de ménage d'origine espagnole, nous propose une relecture de la société de consommation où les périphéries des objets sont pour lui plus chargées de sens qu'un certain art officiel spéculatif. I. D.