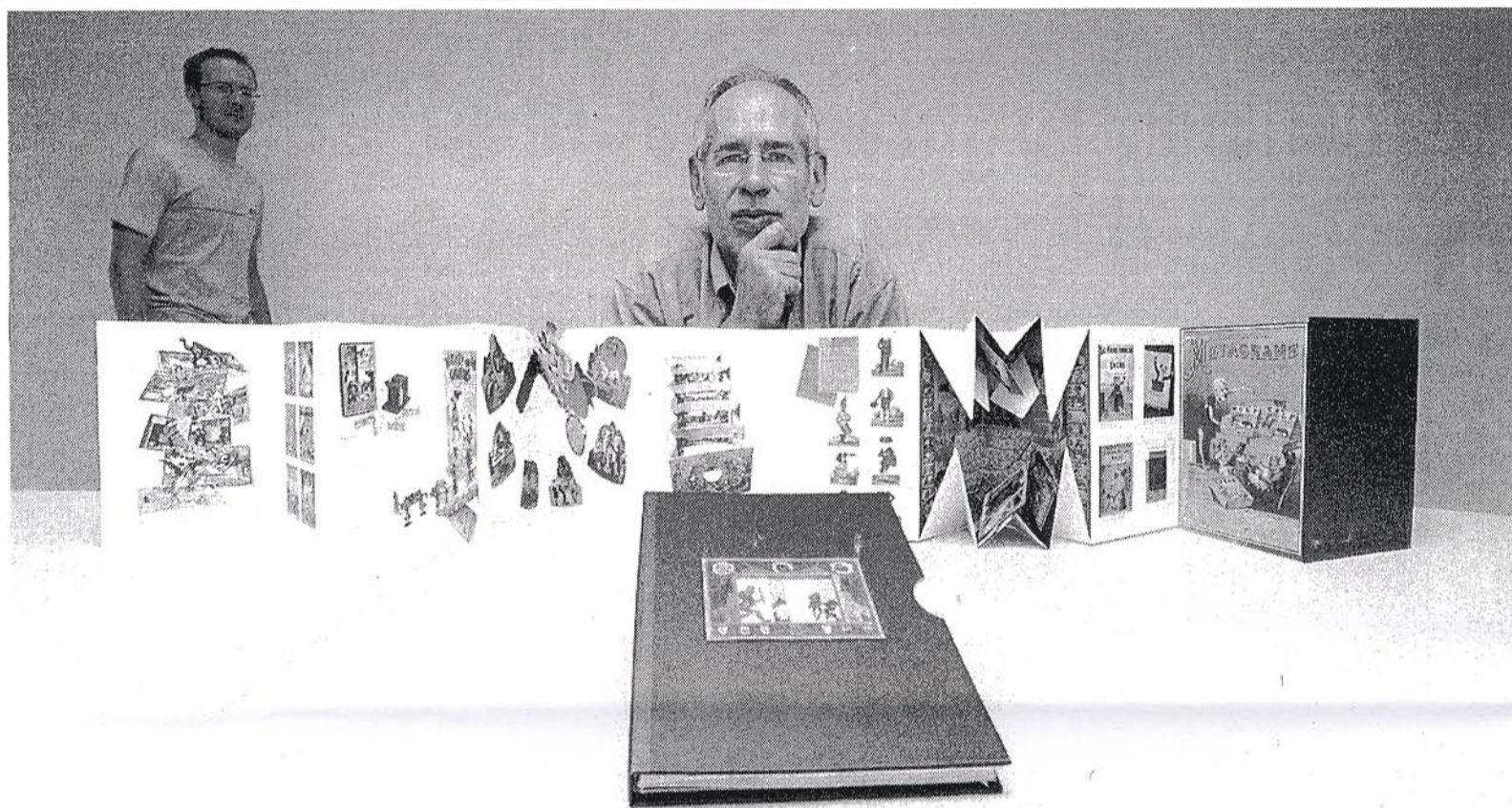


El Punt

dimanche 20 juillet 2003

CULTURA-ESPECTACLES



Quim Corominas amb el catàleg de l'exposició, una acurada edició artística, completament desplegat. / JORDI SOLER.

Quim Corominas fusiona art i col·leccionisme en una exposició de joguines de paper a Seta

«Pop up a Seta» es presenta al Museu Internacional d'Arts Modestes fins al 2 de novembre

TINA CASADEMONT / Girona
• Tres anys i mig després que l'artista Quim Corominas (Sarrià de Ter, 1951) donés a conèixer la seva extraordinària col·lecció de llibres movibles i tridimensionals en una ex-

posició a la Fontana d'Or de Girona, el Museu Internacional d'Arts Modestes de Seta celebra fins al 2 de novembre una nova exposició dedicada a les joguines de paper d'aquesta col·lecció. En aquest cas, però, l'exposició

fusiona la vessant de col·leccionista amb l'artística de Corominas, que també hi presenta treballs propis. El mateix ha dirigit l'edició del catàleg, un llibre desplegable que s'afegeix a les 250 joies exposades.

Quim Corominas va passar unes quantes tardes de la seva infància jugant amb les bales de paper que sortien de les tres indústries papereres del seu poble, Sarrià de Ter, i d'aquesta manera ingènua i innocent va començar a forjar un diàleg amb el joc i el paper que, amb el temps, l'ha convertit en un dels principals noms de referència en el que es coneix com a *pop up*. Amb aquest terme ge-

nèric, que neix de la fusió entre l'onomatopeia d'obrir alguna cosa —*pop*— i l'eròtic verb d'*aixecar* —*up*—, es designa tot el que són llibres animats, mòbils, tridimensionals, desplegable, troquelats i transformables.

La vessant artística de Quim Corominas és més que coneguda a les comarques gironines, on s'ha consolidat com un dels principals artistes plàstics de la

generació d'Enric Ansesa Gironella i Jaume Faixó, però només els seus amics més propers coneixien la seva vessant com a col·leccionista, fins que va donar a conèixer públicament aquesta faceta amb una molt celebrada exposició a la Fontana d'Or de Girona, entre final del 1999 i començament del 2000, en què presentava una selecció de 250 llibres movibles de la seva col·lecció parti-

cular, que consta de més de 3.000 exemplars de llibres i joguines de paper datats entre el 1890 fins a l'actualitat.

L'artista va iniciar aquesta col·lecció el 1975, en la seva etapa londinenca, arran de la descoberta al Pollocks Museum de la que ara considera una de les seves principals joies, un circ del dibuixant alemany i mag del paper Lot-har Meggendorfer.

Ara, el Museu Internacional d'Arts Modestes de Seta ha muntat una exposició amb més de 200 peces històriques de la seva col·lecció, com ara un llibre infantil del 1899, amb l'única portada feta per Henri Toulouse-Lautrec. L'exposició fusiona la vessant de col·leccionista amb l'artística de Corominas, que també hi presenta joguines de paper i llibres movibles fets per ell mateix.