

ELLE

semaine du 2 au 8 novembre 2000

Un musée en toute modestie

C'est avec une certaine gourmandise que le peintre Hervé Di Rosa et ses acolytes ont concocté le Miam, le musée international des Arts modestes. Au menu de ce nouveau lieu de culture sétois, la quotidienne splendeur du tout et du n'importe quoi. « Tous les artistes gardent dans un coin de leur atelier, entre toiles de maîtres et toiles en cours, des accumulations de bibelots », dit Frédéric Roux, le directeur artistique de l'affaire. Juste ! Et ces pyramides, souvent dérisoires, débordent toujours de sentiments. Cartes postales, baromètres en coquillages, boîtes à camembert, dessous de verre à bière, points BP ou soldats Mokarex arrachés aux paquets de café des années 60, c'est cette moisson que le Miam exhibe. Pour ne pas crouler sous les fonds de tiroirs et les poubelles, le musée s'est fixé quelques règles et quelques thèmes. L'exotisme d'abord avec, pour ouvrir le bal, une exposition consacrée aux arts mexicains, ensuite, la présentation d'une collection permanente, les trésors d'un fanatique local,



« La Caravane
d'art modeste »
Hervé Di Rosa.

l'artiste Bernard Belluc. Sculpteur du négligé, il a conçu quelques vitrines pour y loger sa moisson délirante de vignettes, d'images, de bagnoles, de bons points. Le résultat est formidable. Enfin, un accrochage intitulé « Fait maison », regroupe des œuvres d'artistes de tout premier plan. Seule contrainte, que leur thème d'inspiration soit... modeste. C'est le cas pour le porte-parapluie de Jeff Koons, les peintures de produits de vaisselle d'Anke Doberauer, l'armoire d'Antonio Miralda. Bref, ce musée est un bonheur, entre arts ménagers et art moderne.

Miam !

Philippe Trétiack

■ MUSÉE INTERNATIONAL DES ARTS MODESTES,
23, QUAI DU M^e DE-LATTRE-DE-TASSIGNY, 34200 SETE
TEL : 04 67 18 64 00. OUVERTURE LE 10 NOVEMBRE.